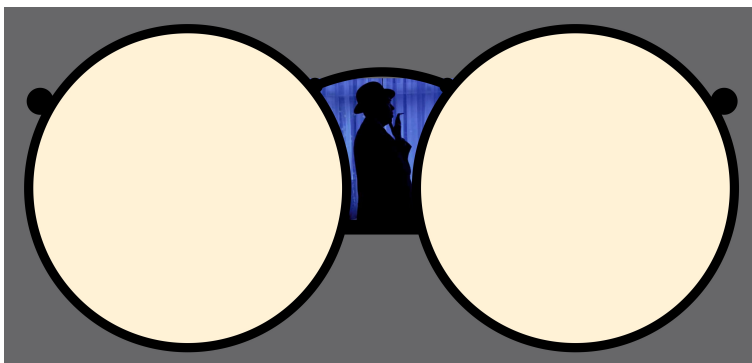


Le syndrome du candidat forclos

Nous allons voir deux exemples de rencontre - de non-rencontre - entre un candidat senior au baccalauréat et des examinateurs que nous qualifierons de Hérissons.
Je pense intéressant de présenter ce cas parce qu'on peut rencontrer des situations similaires dans d'autres contextes professionnels, de communication, etc.

L'art de ne pas voir

J'essaie de le représenter par cette image.
Une paire de lunettes et une image hors-champ.



L'homme en contre jour, c'est René Magritte.

Nous allons parler d'un candidat qui présente un film où il est question de ... René Magritte.

Nous allons parler de deux humains-examineurs qui regardent le film, qui sont sensés voir l'image de René Magritte et entendre parler de René Magritte.
Ensuite, ces examinateurs sont censés interroger le candidat sur la présence de René Magritte dans son film..
Ils n'en font rien.

Tout s'est passé comme si l'image de René Magritte était restée en dehors de leurs lunettes, en dehors de leur vision. Idem pour le texte.

Le terme de « forclusion » me vient à l'esprit.
Dans le sens où il désigne quelque-chose qui ne peut pas entrer dans la pensée du regardeur.

Une histoire de bac, Spécialité Cinéma

Le candidat présente le film dont nous venons de parler.
Globalement, le film est quelque peu surréaliste et parle de figures du surréalisme.

À aucun moment de l'entretien, aucun des deux examinateurs ne fait allusion au film.
Le candidat est quelque peu ahuri.
Les examinateurs posent des questions totalement en dehors du projet du candidat.

Non seulement le candidat n'est pas dans leur champ de vision mais tout se passe comme si ils interrogeaient un AUTRE candidat qui aurait présenté un AUTRE film.

Après l'examen, le candidat senior interroge les examinateurs :

« Comment devient-on enseignant en cinéma ? »

Très fièrement, ils répondent :

« Nous sommes enseignants en lycée technique. »

Tout s'explique.

Les examinateurs :

- en amont, ont passé un bac technique
- n'ont ABSOLUMENT AUCUNE IDÉE de ce qu'est le bac général
- sont totalement AVEUGLES à Magritte et au Surréalisme

Ça pourrait ne pas être un problème !

Il suffirait que les examinateurs chaussent les BONNES LUNETTES.

Les lunettes avec lesquelles ON VOIT ce qu'on a sous les yeux, même si l'on ne sait pas ce que c'est.



On voit et on interroge le candidat sur René Magritte, sur le surréalisme, sur la manière dont le film du candidat a été conçu, etc.

Une histoire de bac Spécialité Arts plastiques

La question apportée par le candidat concerne les Askêsis, les pratiques de soi.

Nous retrouvons nos lunettes.



Le yoga est un exemple d'Askêsis

Le candidat propose aux deux examinateurs d'explorer comment les Askêsis enseignées au Bauhaus ont été inspirées par des Askêsis antérieurs.

Il faut savoir que le Projet du candidat peut comporter un tissage avec une autre discipline, ici la philosophie.

Plusieurs philosophes au programme du bac traitent des askêsis, des pratiques de soi :

Nietzsche : stylisation de sa propre existence.

Platon : dialogue, conversion de l'âme, connaissance de soi.

Aristote : formation des habitudes vertueuses.

Épicure : mémorisation des maximes, examen des désirs, méditation quotidienne.

Épictète : attention permanente (*prosochē*), examen des représentations.

Sénèque : examen de conscience chaque soir, écriture de lettres, préparation aux difficultés.

Marc Aurèle : journal philosophique, rappels à soi.

Spinoza : compréhension des passions pour les transformer.

Tel est le sujet du candidat.

Oui mais ...

Ce n'est PAS DU TOUT ce sujet dont traite l'examinatrice en Arts plastiques.

Comme dans le cas précédent, l'examinatrice s'adresse à un AUTRE CANDIDAT, un candidat qui est dans son IMAGINATION et qui aurait proposé un autre sujet, en l'occurrence le Bauhaus SANS LES ASKÊSIS.

Le VRAI candidat a étudié le Bauhaus mais ce n'est PAS son sujet.

Il voudrait parler des Askêsis à la charnière des enseignements du Bauhaus.

Il voudrait aussi que le second examinateur arrête de jouer à la Statue du Commandeur.

Le Wiktionnaire nous dit :

Statue du Commandeur : Personnage intimidant qui inspire le reproche et semble menacer d'une vengeance fatale.

Tout est dit.

Et la vengeance fatale aura lieu : 5/20.

L'examineur-commandeur a noté SON PROPRE COMPORTEMENT : 5/20

Il n'a pas noté l'exposé du candidat auquel il a été TOTALEMENT IMPERMÉABLE !!!

N.B. : L'examineur commandeur n'a pas dit au candidat quelle est sa discipline !!!

Le Renard et le Hérisson

Métaphore proposée et développée par Isaiah Berlin à partir d'une fable de la Grèce ancienne.

Le sujet, ici, c'est le candidat-Renard.

Pas le côté rusé du Renard mais ses outils, son côté éclectique, polymathe, qui sait beaucoup de choses.

Le film dont nous avons parlé est déjà un film sur les Askêsis : le surréalisme, Magritte, Chirico font partie de Pratiques de soi comme nous les avons vu plus haut.

Il faut savoir que le candidat dont nous parlons est handicapé.

Qu'avant de faire le film, il a failli mourir.

Que le film s'appelle Resurrexit, qu'il est un témoignage de la survie grâce aux Askêsis.

Couramment, on dirait des examinateurs Hérissons qu'ils ont des œillères.

Mais c'est bien pire que cela !

Avec ses œillères, le cheval voit une « tranche de réel » devant lui.

Les œillères le protègent des trucs latéraux qui peuvent l'effrayer.

Les examinateurs-Hérissons mettent le réel du Candidat TOTALEMENT HORS-CHAMP ... de vision.

Serge Moscovici nous dit - je traduis - que les Hérissons sont totalement EFFRAYÉS par les savoirs du Renard.

Peter Sloterdijk nous dit - je traduis - que les Hérissons développent des DÉFENSES IMMUNITAIRES contre l'invasion des pensées renardesques.

Au contraire, l'examineur-Renard est lui-elle même aussi éclectique, polymathe.

Il y a un VRAI DIALOGUE entre le candidat-Renard et l'examineur-Renard.

Chacun est attentif au discours de l'autre.

S'il y a incompréhension, on prend le temps de clarifier.

Deux exemples de rencontre

Le candidat-Renard parle d'un auteur que l'examineur-Renard ne connaît pas.

Alors l'examineur demande les références du bouquin !!!

Lors d'une autre épreuve, c'est l'examineur-Renard qui signale un bouquin au candidat-Renard. Et le livre s'appelle :

Le Hérisson et le Renard d'Isaia Berlin !!!